

Orgues en fête vous propose ses prochains rendez-vous :

JEUDI 29 AOUT à 18h30 Eglise Notre-Dame des Arts de Pont de l'Arche

Audition des stagiaires, orgue et Yves GERSANT, trompette

Œuvres de Bach, Haendel, Purcell,

VENDREDI 30 AOUT à 18h30 Collégiale Notre-Dame des Andelys

Audition des stagiaires, orgue

SAMEDI 31 AOUT à 11h Collégiale Notre-Dame de Vernon

Audition de clôture de l'Académie 2024

Œuvres de JS Bach

SAMEDI 31 AOUT à 18h30 Collégiale Notre-Dame des Andelys

« Bach en Passion » (extraits d'œuvres chorales)

Chœur de Paris Sciences et Lettres, Johan FARJOT, Arnaud THORETTE, alto

DIMANCHE 1er SEPTEMBRE à 16h30 Église Notre-Dame de Louviers

TRIO ORPHEUS (violon, violoncelle et orgue) « Message de Paix »

Transcriptions de JS Bach, Beethoven, Alain, Poulenc, Villa-Lobos, Piazzolla

Vous avez aimé ce concert

L'État vous permet de soutenir généreusement

l'association Bach Académie en Seine Eure

en lui apportant un don déductible de l'IRPP.

Utilisez le QR code ci-contre

ou adressez un chèque à BASE

1bis rue du Chapitre 27200 Vernon.



ÉGLISE SAINT GEORGES D'AUBEVOYE
MERCREDI 28 AOUT 2024

ÉGLISE SAINT-GEORGES D'AUBEVOYE

MERCREDI 28 AOUT 2024

Voyage musical baroque avec Orion276

Adèle BOXBERGER, mezzo-soprano
Laura Sophie von der GOLTZ, violon
Fabien DESSEAUX, épinette, orgue

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Grave de la partita pour violon en sol m, BWV 1001

I. Voyage sacré

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Erbarne Dich, O herre Gott BWV 721 (orgue solo)
Erbarne Dich, O herre Gott BWV 244 (trio) [Aie pitié de moi, O Seigneur]

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Cum Dederit (Nisi Dominus) [Quand il accorde le sommeil à ceux qu'il chérit]

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Cantate Singet dem Herrn BuxWV 98 [Chantez au Seigneur un nouveau chant]
canzonetta en do majeur sur le rossignol

II. Voyage profane

Jehan Chardavoine (1538 - v 1580)
Une jeune fillette, chanson entrecoupée de deux versets d'Eustache du Caurroy

Henry Purcell (1659 - 1695)
Music for a while (Oedipus) [La musique un moment]

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729)
1^{ère} sonate pour le violon et pour le clavecin

Francesca Caccini (1587 - 1640)
Chi diesa di saper (primo libro de la musiche) [Celui qui veut savoir]

Bach Académie en Seine Eure remercie pour son accueil
les P. Samuel Breton et Bruno Saint-Girons, titulaires de la Paroisse Notre-Dame de Bonne Espérance



Laura Sophie Von der Goltz, née dans une famille de musiciens à Wurtzbourg en Allemagne, a toujours eu la musique au centre de sa vie. Elle a poursuivi ses études à Brême et à La Haye. D'abord formée en violon et alto modernes, elle s'est ensuite spécialisée en musique ancienne et en pratique innovante de la performance. Très polyvalente dans son style, elle est actuellement basée à Rouen. Laura Sophie joue dans plusieurs ensembles à travers l'Europe centrale.

Après des études au CRR de Paris, la mezzo-soprano Adèle Boxberger a étudié le chant lyrique à la Royal Academy of Music à Londres, où elle a obtenu un Master of Arts en 2014, puis s'est perfectionnée auprès de la soprano arménienne Juliette Galstian. Son parcours musical diversifié va de l'opéra (Cenerentola, Carmen, Hänsel) à la musique sacrée en tant qu'alto solo. Elle enseigne le chant depuis 2017 à Bois-Guillaume et au sein de la Maîtrise de Seine maritime à Yvetot.



Fabien Desseaux étudie au conservatoire d'Évreux dans la classe de Daniel Isoir (DFE en 1998) et en orgue avec Jean Regnery (DEM en 2002); il se spécialise auprès de François Ménissier au CNR de Rouen (1er Prix d'orgue). Master 2 de Musicologie à l'Université de Rouen. Fabien Desseaux est, depuis 1997, organiste titulaire et conservateur des orgues historiques (1674 et 1892) des églises des Andelys. Il est président fondateur de l'association des Amis des orgues des Andelys. Il enseigne au Conservatoire Intercommunal de Seine Normandie Agglomération et le piano à l'École municipale de musique de Mont-Saint-Aignan.

Orion276 est né de la rencontre de trois musiciens normands qui enseignent au sein des conservatoires de Mont-Saint-Aignan et de Bois-Guillaume, villes limitrophes de Rouen. L'affection pour la musique baroque les a réunis tout naturellement.