

La fondation **De la Musique avant toute chose**, mécène de ce concert, accompagne les projets musicaux qui correspondent à sa vocation : diffuser la musique de qualité en privilégiant les actions en faveur des jeunes ou destinées à sensibiliser à la musique les publics qui en sont éloignés ou empêchés : académies d'été pour jeunes amateurs, soutien à la production de CD pour jeunes artistes, soutien à des festivals en reprise d'activité, aide à la production de spectacles musicaux à destination du jeune public, actions ciblées vers les territoires défavorisés, sauvegarde du patrimoine musical, financement d'instruments, telles sont les actions soutenues par la fondation.

Depuis sa création en décembre 2018, la fondation a soutenu plus de 35 projets créateurs de musique à travers le territoire français (Hauts de France, Alsace, PACA, Occitanie, Auvergne, Normandie, Île de France...).

La fondation De la Musique avant toute chose – placée sous l'égide de la Fondation de France – est alimentée uniquement par des dons et ne mène ses actions que grâce au soutien de particuliers et sociétés.

Nous pouvons ensemble aider à faire vivre la vie musicale dans notre pays. L'enjeu est essentiel, votre aide est essentielle.

www.fondationmusique.org

Orgues en fête vous propose son dernier rendez-vous de 2024:

DIMANCHE 1er SEPTEMBRE à 16h30

Église Notre-Dame de Louviers

TRIO ORPHEUS (violin, violoncelle et orgue) « Message de Paix »

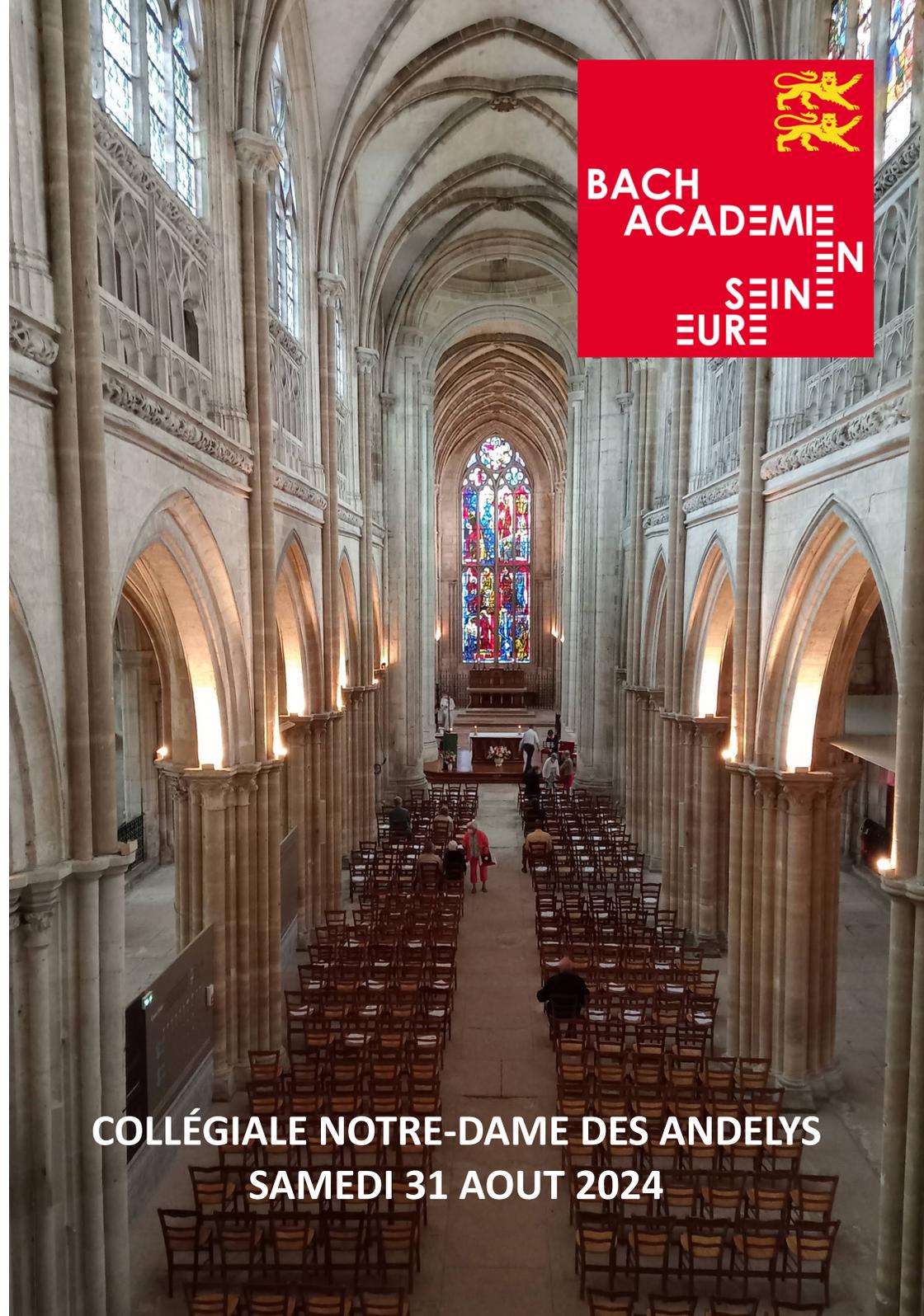
Transcriptions de Bach, Beethoven, Alain, Poulenc, Villa-Lobos, Piazzolla

Vous avez aimé ce concert

L'État vous permet de soutenir généreusement l'association Bach Académie en Seine Eure en lui apportant un don déductible de l'IRPP ou de l'IS.

Utilisez le QR code ci-dessous ou adressez un chèque à l'ordre de BASE

1 bis rue du Chapitre
27200 Vernon



**COLLÉGIALE NOTRE-DAME DES ANDELYS
SAMEDI 31 AOUT 2024**

**COLLÉGIALE NOTRE-DAME DES ANDELYS
SAMEDI 31 AOUT 2024**

« La Passion selon Bach »

Chœur de l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL)

Chef de chant : Julien Rezak

Alto et violon solo : Arnaud Thorette,

Direction musicale : Johan Farjot

Johann Sebastian BACH (1685 -1750)

Cantate 12 - *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*

1. Sinfonia - pour ensemble instrumental

2. Chœur "Weinen. Klagen, Sorgen, Zagen"

Cantate 140 - *Wachet auf, ruft uns die Stimme*

4. Choral "Zion hört die Wachter singen"

7. Choral final "Gloria sei dir gesungen"

Cantate 147- *Herz und Mund und Tat und Leben*

10. Choral final "Jesus bleibet meine Freude"

Cantate 182 - *Himmelskonig, sei willkommen*

2. Chœur "Himmelskônig, sei willkommen".

Johannes-Passion - BWV 245

67. Chœur "Ruht Wohl"

68. Choral final "Ach Herr, lass dein' lieb' Engelein"

Bach Académie en Seine Eure remercie pour son accueil à la Collégiale Notre-Dame
le P. Ludovic Bazin, curé de la Paroisse Sainte-Clotilde des Andelys



Arnaud THORETTE Révélation Classica en 2006, a enregistré une quarantaine de disques salués par la presse française et étrangère. Né en Nouvelle-Calédonie, Arnaud passe son enfance à voyager en Afrique et au Moyen-Orient. Il étudie au CRR de Versailles puis au CNSMD de Lyon avec l'altiste Tasso Adamopoulos, obtient en 2003 le DNS d'Études Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury et poursuit un 3^{ème} cycle en alto et en musique de chambre. Il se perfectionne à Rotterdam, Londres, Genève, Sienne. Il remporte cinq Grands Prix internationaux ainsi que le prix de l'Académie Ravel. Enfin, il étudie la musique ancienne au Centre de musique baroque de Versailles. Il est cofondateur avec le pianiste Johan Farjot de l'Ensemble Contraste, avec lequel ils renouvellent l'approche du concert "classique". Il est le créateur d'une quarantaine d'œuvres contemporaines et a enregistré les concertos pour alto de Karol Beffa, Philippe Hersant et Johan Farjot. Très investi dans la transmission et la médiation, Arnaud Thorette mène dans le Pas-de-Calais, un vaste projet éducatif qui touche des milliers d'enfants. Il enseigne l'alto depuis 2022 au CRR/PSPBB de Boulogne-Billancourt.

Johan FARJOT est né à Saint Etienne où il apprend la musique au CRR de la ville. Il se perfectionne au CNSMD de Paris où il suit l'enseignement de Michel Levinas, Thierry Escaich, Zsolt Nagy. Il y remporte cinq prix (harmonie, contrepoint, fugue, analyse, direction d'orchestre). Titulaire de l'agrégation de musique, Johan Farjot étudie parallèlement la musique de chambre au CNSMD de Lyon. C'est dans ce conservatoire qu'il rencontre Arnaud Thorette avec lequel il fonde l'Ensemble Contraste.



Compositeur, arrangeur, pianiste classique et de jazz, chef d'orchestre, il est l'auteur ou associé à plus de trente enregistrements, qui sont remarqués par la critique. Johan Farjot donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, en soliste, en musique de chambre, ou avec l'Orchestre et les chœurs de Paris-Sciences et Lettres qu'il a créés en 2013.

À l'exemple des grandes universités mondiales, PSL a son Orchestre symphonique et chœur, l'OCPSL. Ouvert à l'ensemble des étudiantes et étudiants et personnels de l'Université PSL, son répertoire est à son image : éclectique, innovant, original, et composés des styles de musique les plus variés (grand répertoire classique et compositeurs oubliés ou contemporains, jazz et gospel, comédies musicales).

Le **Chœur de PSL** accompagne régulièrement l'Orchestre symphonique. Il est composé de choristes non-professionnels (étudiants, professeurs, membres du personnel), dirigés par Johan Farjot avec l'appui de Julien Rezak, pianiste accompagnateur et chef de chant. Orchestre et chœur sont très actifs, nombreux concerts et tournées à l'étranger.