

Improvisation, virtuosité et expressivité : trois vertus cardinales que Jean-Sébastien Bach, décrit comme le « grand maître » du violiste Carl Friedrich Abel, transmet à son élève. Si l'on retient souvent Abel comme ultime prodige de la viole à se manifester sur la scène européenne dans les années 1770, on occulte l'une des grandes singularités de son jeu : sa viole, qui fait pleurer son auditoire, est avant tout le médium d'une intimité sensible – celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire résonner la viole dans les moments les plus déchirants de ses Passions. Lucile Boulanger dessine ici le chemin de cette filiation exquise.

Orgues en fête vous propose ses prochains rendez-vous :

MERCREDI 27 AOUT - 18h Collégiale Notre-Dame des Andelys
Récital Fabien DESSEAUX, orgue
Œuvres de JS Bach, Haendel, Jongen, Ravel

JEUDI 28 AOUT - 18h Eglise Notre-Dame des Arts de Pont de l'Arche
Concert Frédéric PELASSY, violon et Helga SCHAUERTE, orgue
Œuvres de JS Bach, Haendel, Vivaldi, Caplet, Gigout, Nietzsche

VENDREDI 29 AOUT - 18h Collégiale Notre-Dame des Andelys
Audition des boursiers et stagiaires sur le grand-orgue Cavallé-Coll
Œuvre de Bach et autres compositeurs

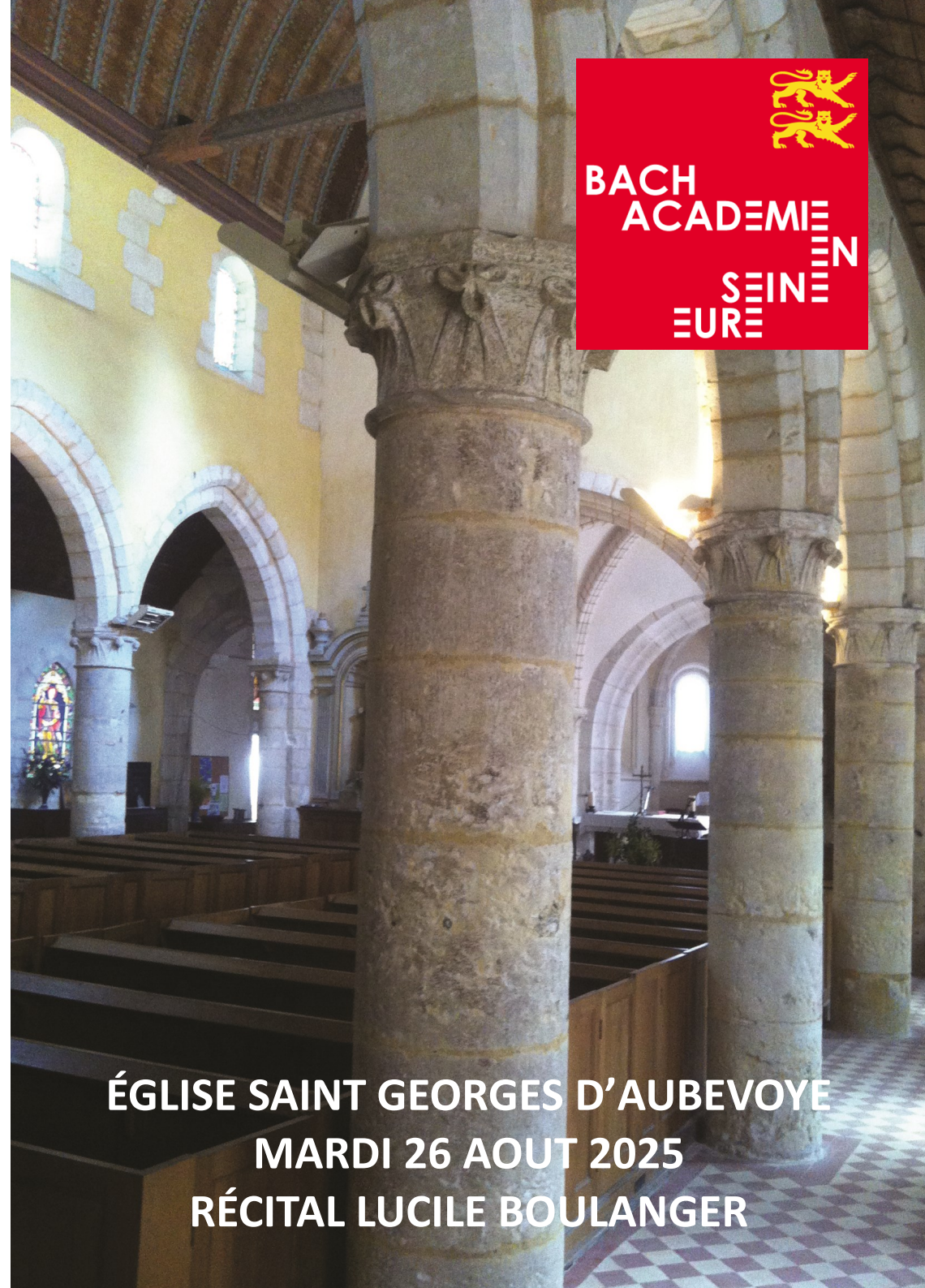
SAMEDI 30 AOUT - 16h30 Collégiale Notre-Dame de Vernon
Audition de clôture de la 5^{ème} Bach Académie en Seine Eure
Boursiers et stagiaires sur le grand-orgue Oury/Kern
Œuvres de JS Bach

DIMANCHE 31 AOUT - 16h30 Eglise Notre-Dame de Louviers
Requiem de Fauré, pièces instrumentales de JS Bach
Chœur de l'université Paris Sciences et Lettres, Johan FARJOT, Arnaud THORETTE, alto

**Vous appréciez notre semaine
Soutenez-nous généreusement
avec le QR code ci-contre ou par
chèque libellé à BASE et adressé
1^{bis} rue du Chapitre 27200 Vernon
votre don est déductible de l'impôt**



Bach Académie en Seine Eure remercie pour leur accueil
les P. Bruno Saint-Girons et Samuel Breton, titulaires de la Paroisse Notre-Dame de Bonne Espérance



**ÉGLISE SAINT GEORGES D'AUBEVOYE
MARDI 26 AOUT 2025
RÉCITAL LUCILE BOULANGER**

ÉGLISE SAINT-GEORGES D'AUBEVOYE
MARDI 26 AOÛT 2025

BACH – ABEL
Une filiation exquise

Lucile BOULANGER, viole de gambe

Carl Friedrich ABEL (1723-1787) *Manuscrit « Drexel 5871 »*

Solos en Ré majeur

Vivace (WK 190) / [Adagio] (WK 187) / Tempo di Minuet (WK 200) / Fuga (WK 196)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Präludium pour le luth (BWV 999)

August KÜHNEL (1645-c.1700)

Aria solo *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*

Johann Sebastian BACH

Bourée anglaise pour la flûte (BWV 1013)

Carl Friedrich ABEL

Solos en ré mineur

[Arpeggio] (WK 205) / Andante (WK 206)

Dietrich STOEFKINS (c. 1610 – c. 1673) *Manuscrit Goëss*

Suite pour viole seule en « viol-way »

Allemande – Sarabande – Gigue

Johann Sebastian BACH

Suite en Ré Majeur

Preludio pour le clavecin (BWV 846/846a)

Allemande pour violoncelle (BWV 1012) / Courante pour violoncelle (BWV 1009)

Sarabande pour violoncelle (BWV 1012) / Gavottes pour violoncelle (BWV 1012)

Carl Friedrich ABEL

Solos en ré mineur

Adagio (WK 209) / [Moderato] (WK 208)

Lucile Boulanger débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de cinq ans et poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette, Jérôme Hantaï et enfin Christophe Coin au CNSMD de Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Köthen, Musica Antiqua de Bruges, Società Umanitaria de Milan...).

Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec Philippe Pierlot et le Ricercar Consort, François Lazarevitch, Pierre Gallon, Justin Taylor, L'Achéron... et rejoint régulièrement de plus grandes formations comme l'Ensemble Pygmalion.

Par ailleurs, elle se produit très fréquemment en récital à travers l'Europe et enregistre notamment pour les labels harmonia mundi et Alpha Classics.

Paru en 2022, son album pour viole seule consacré à Bach et Abel est généreusement primé (ffff Télérama, Diapason d'or de l'année, Scherzo Excepcionales...) et connaît un vif succès auprès du public. L'année 2022 voit également naître le spectacle Phénix, fruit de sa collaboration avec le chorégraphe hip-hop Mourad Merzouki, spectacle qui est encore en tournée aujourd'hui.

Se refusant à ne voir en la viole que le vaisseau d'une tradition esthétique révoquée, elle travaille à étoffer et émanciper le répertoire de son instrument, non seulement par la pratique de la transcription mais également par la commande d'œuvres contemporaines. Paru en 2024, son dernier album solo La Messagère mêle justement premier baroque français et musique contemporaine : « la viole de gambe semble y représenter un instrument qui n'existait pas ou qui vient d'un autre monde. » (P. Gervasoni, Le Monde). Elle reçoit la Victoire de la Musique 2025 dans la catégorie Soliste instrumentale.



de gambe semble y représenter un instrument qui n'existait pas ou qui vient d'un autre monde. » (P. Gervasoni, Le Monde). Elle reçoit la Victoire de la Musique 2025 dans la catégorie Soliste instrumentale.

Lucile Boulanger enseigne la viole de gambe au Conservatoire Royal de Bruxelles (KCB), et vient d'être nommée professeure au Conservatoire National de Paris (CNSMDP).