

Orgues en fête vous propose ses prochains rendez-vous :

VENDREDI 29 AOUT - 18h Collégiale Notre-Dame des **Andelys**

Audition des boursiers et stagiaires sur le grand-orgue Cavaillé-Coll

Œuvre de Bach et autres compositeurs

SAMEDI 30 AOUT - 16h30 Collégiale Notre-Dame de **Vernon**

Audition de clôture de la 5^{ème} Bach Académie en Seine Eure

Boursiers et stagiaires sur le grand-orgue Oury/Kern

Œuvres de JS Bach

DIMANCHE 31 AOUT - 16h30 Eglise Notre-Dame de **Louviers**

Requiem de Fauré, pièces instrumentales de JS Bach

Chœur de l'université Paris Sciences et Lettres, Johan FARJOT, Arnaud THORETTE, alto

**Vous appréciez notre semaine
Soutenez-nous généreusement
avec le QR code ci-contre ou
par chèque libellé à BASE et adressé
1^{bis} rue du Chapitre 27200 Vernon
votre don est déductible de l'impôt.**



**ÉGLISE NOTRE DAME DES ARTS
DE PONT DE L'ARCHE
JEUDI 28 AOUT 2025**

ÉGLISE NOTRE-DAME DES ARTS DE PONT DE L'ARCHE

JEUDI 28 AOÛT 2025

Frédéric PELASSY, violon

Helga SCHAUERTE- MAUBOUET, orgue, * transcriptions

Titulaire de l'orgue de l'Eglise évangélique allemande à Paris

G.F. Händel

Sonate en Fa Majeur op.1 n°12 HWV 370

J.S. Bach / A. Marcello

Adagio en ré mineur BWV 974 *

J.S. Bach

Chaconne de la Partita pour violon BWV 1004

J.S. Bach

Fugue en la mineur BWV 947 *

Centenaire de la mort d'Eugène Gigout et d'André Caplet

A. Caplet

Adagio pour violon et orgue

E. Gigout

« *En tonalité grégorienne* »

F. Nietzsche

Heldenklage * (Complainte héroïque)

J.S. Bach

Fugue en sol mineur BWV 1026

J.S. Bach

Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ

A. Vivaldi

Concerto en Sol Majeur op.3, n°3 RV 310



Né en 1972, Frédéric Pelassy apprend le violon à l'ENM de Créteil où il obtient à douze ans un prix d'Excellence. Premier prix à l'unanimité avec félicitations du jury au Concours inter-conservatoires de Paris, diplômé de musique de chambre et d'harmonie, première médaille de solfège spécialisé du Conservatoire de Paris. Distingué par Yehudi Menuhin lors d'une audition à la salle Gaveau, il bénéficie de son patronage actif et commence une carrière précoce. A douze ans, il joue la Symphonie espagnole de Lalo puis se produit sous la direction de Roger Boutry, Pierre Dervaux, Philippe Herreweghe, Jacques Houtmann, Bernard Thomas... De 1986 à 1990, il est lauréat du Festival musical des jeunes interprètes, de la Fondation Menuhin, de la Fondation Cziffra et du Concours international Tibor Varga.

Parallèlement, il poursuit sa scolarité jusqu'à l'université et une formation musicale multiforme. En 1987, il travaille avec Michèle Auclair et reçoit le prix SACEM décerné chaque année aux meilleurs élèves des classes d'écriture. Il entre au Mozarteum de Salzbourg en 1988 dans la classe de Sándor Végh, qui lui confie un archet ayant appartenu à Joachim. Un an plus tard, intègre l'Académie Menuhin en Suisse. Devenu membre de la Camerata Lysy, il y parfait sa formation et se produit en soliste aux côtés de Menuhin et Alberto Lysy. Dans les années 90 il se perfectionne auprès de Zakhar Bron en Espagne et outre-Atlantique à l'invitation du New England Conservatory de Boston, de Mauricio Fuks à Montréal, de Walter Levin à Chicago dans le cadre du Steans Institute for Young Artists. Rapidement, sa carrière devient internationale et il se produit dans plus de cinquante pays sur tous les continents. Dès ses seize ans il enregistre son premier disque pour BNL; label qui lui sera fidèle. Professeur à Paris au Conservatoire "Hector Berlioz" Frédéric Pelassy donne des master-classes en Europe, Amérique et Asie. Il joue un violon du luthier allemand Stefan-Peter Greiner.



De par ses concerts, enregistrements (environ quarante CD dont l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Buxtehude, de Jehan Alain, Bach, des portraits de Boëllmann, Buttstett, Corrette, Dubois, Langlais, Reger, Walther, et ses ouvrages de musicologie, Helga Schauerte est considérée comme « l'une des rares organistes à honorer le noble titre d'interprète » (Piano Magazine n° 42/2004). Titulaire de l'orgue de l'église protestante allemande à Paris, professeur d'orgue au Conservatoire du 9^{ème} arr^t et à l'EMFA de Saint-Cloud, elle poursuit une carrière de concertiste en Europe, Etats-Unis et Russie (conférence, master-class, membre de jury). En 2006, elle fonde l'académie d'orgue de Pontaumur en Auvergne consacrée à J. S. Bach. Son itinéraire artistique est guidé par le souci d'être au point de rencontre des musiques allemandes et françaises et de mieux faire connaître l'œuvre de Jehan Alain, dont elle rédige le premier ouvrage en allemand. En 1987 elle acquiert une quarantaine d'autographes musicaux

de ce compositeur, des lettres et photos qu'elle expose régulièrement. Elle participe à la nouvelle édition du MGG ainsi qu'à la rédaction du livre Handbuch Orgelmusik (Bärenreiter) et publie des articles dans des revues spécialisées. Elle édite en Urtext chez Bärenreiter l'œuvre d'orgue complète de Boëllmann, Théodore Dubois, Vierne et Jehan Alain, ainsi que des œuvres vocales de M.-A. Charpentier, tout en poursuivant sa participation à l'édition complète des œuvres de Fauré.

Premier concert à dix ans, titulaire des orgues historiques de Lennestadt à treize ans, Helga Schauerte termine ses études en Allemagne avec les diplômes d'État de musique, de concertiste, de direction chorale, de pédagogie et de philosophie. Disciple de Viktor Lukas, premier prix d'orgue chez Marie-Claire Alain, Jean Langlais lui confie plusieurs créations de ses œuvres, dont l'une lui est dédiée. Son parcours est récompensé en 1987 par le prix culturel OLPE. Helga Schauerte est chevalier de l'ordre du Mérite Allemand et des Arts et des lettres en France.

Bach Académie en Seine Eure remercie pour son accueil

le P. Nicolas Lebas, curé de la Paroisse Saint Pierre des Deux Rives