

La fondation **De la Musique avant toute chose**, mécène de ce concert, accompagne les projets musicaux qui correspondent à sa vocation : diffuser la musique de qualité en privilégiant les actions en faveur des jeunes ou destinées à sensibiliser à la musique les publics qui en sont éloignés ou empêchés : académies d'été pour jeunes amateurs, soutien à la production de CD pour jeunes artistes, soutien à des festivals en reprise d'activité, aide à la production de spectacles musicaux à destination du jeune public, actions ciblées vers les territoires défavorisés, sauvegarde du patrimoine musical, financement d'instruments, telles sont les actions soutenues par la fondation.

Depuis sa création en décembre 2018, la fondation a soutenu plus de 35 projets créateurs de musique à travers le territoire français (Hauts de France, Alsace, PACA, Occitanie, Auvergne, Normandie, Île de France...).

La fondation De la Musique avant toute chose – placée sous l'égide de la Fondation de France – est alimentée uniquement par des dons et ne mène ses actions que grâce au soutien de particuliers et sociétés.

Nous pouvons ensemble aider à faire vivre la vie musicale dans notre pays. L'enjeu est essentiel, votre aide est essentielle.

www.fondationmusique.org

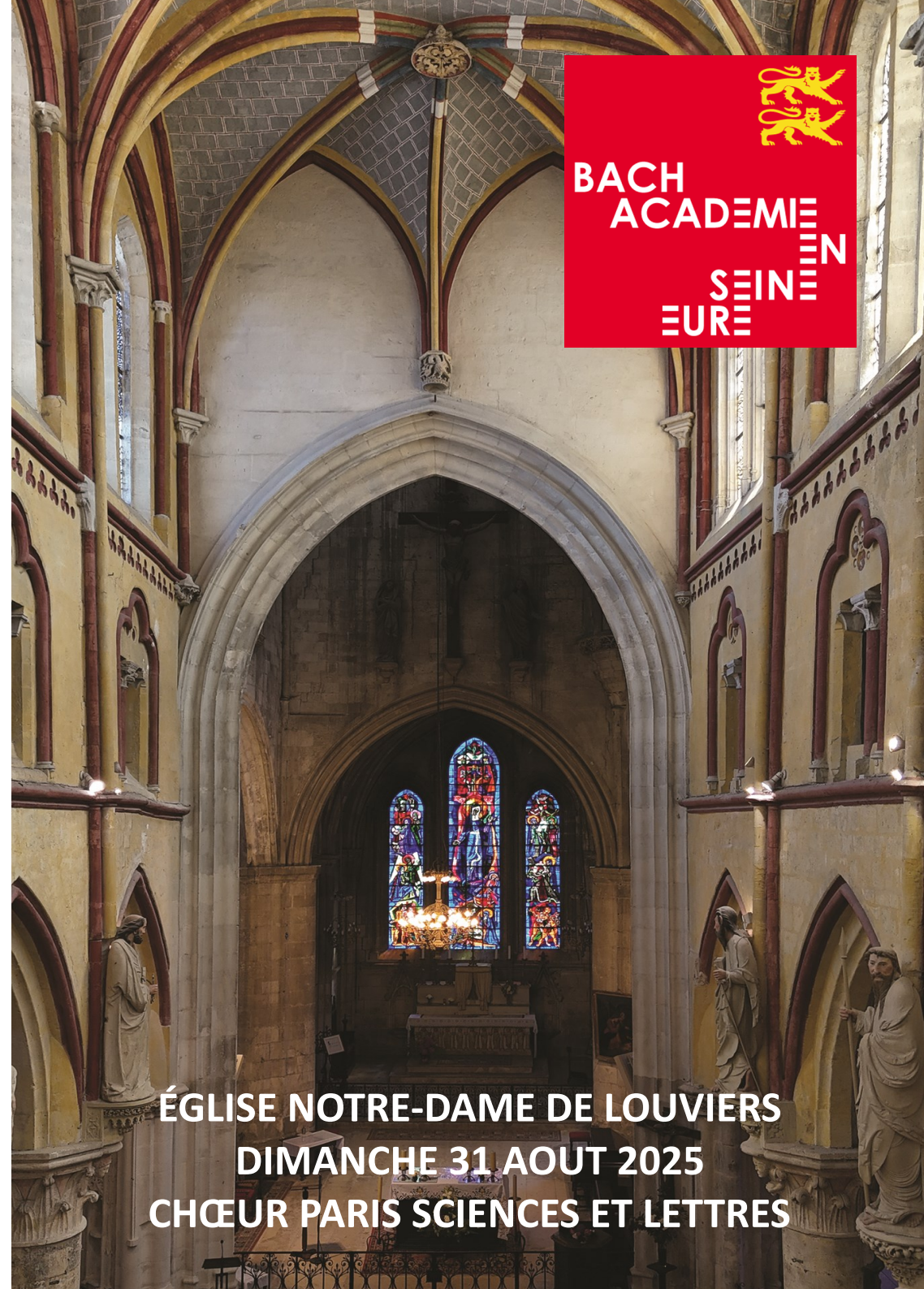
Vous avez apprécié cet semaine
Soutenez-nous généreusement
avec le QR code ci-dessous ou par
chèque libellé à BASE et adressé
1^{bis} rue du Chapitre 27200 Vernon
votre don est déductible de l'impôt.



Retenez les dates des
20 et 21 septembre, jour-
nées d'inauguration du
grand-orgue de
Notre-Dame de Louviers



Vous avez des suggestions, vous aimeriez offrir vos services à l'association, contactez-nous : bachacademie27@gmail.com



ÉGLISE NOTRE-DAME DE LOUVIERS
DIMANCHE 31 AOUT 2025
CHŒUR PARIS SCIENCES ET LETTRES

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LOUVIERS

DIMANCHE 31 AOÛT 2025

En prélude, œuvres de Bach

GABRIEL FAURÉ

REQUIEM

1. Introïtus

Requiem aeternam dona eis, Domine; et lux perpetua luceat eis; Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam: ad te omnis caro veniet.

2. Kyrie

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

3. Offertoire

Domine Jesu Christe, Rex gloriae: libera animas omnium fidelum defunctorum de poenis inferni et profundo lacu. Libera eas de ore leonis; ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum. Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam quam olim Abrahamae promisisti et semini ejus. Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus. Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahamae promisisti et semini ejus

4. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis! Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis!

5. Pie Jesu

Pie Jesu Domine: dona eis requiem sempiternam.

6. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona eis requiem sempiternam.

7. Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine. Cum sanctis tuis in aeternam, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine...

8. Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda: quando coeli movendi sunt et terra dum veneris judicare saeculum per ignem. Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira. Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde dum veneris judicare saeculum per ignem: requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

9. In Paradisum

In Paradisum deducant te Angeli; in tuo adventu suscipiant te Martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem. Chorus Angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere, aeternam habeas requiem

Bach Académie en Seine Eure remercie le

P. Philippe Dubos, curé de la Paroisse Louviers Bienheureux Père Laval, pour son accueil et la Fondation De la Musique Avant Toute Chose, mécène de ce concert.



Arnaud THORETTE Révélation Classica en 2006, a enregistré une quarantaine de disques salués par la presse française et étrangère. Né en Nouvelle-Calédonie, Arnaud passe son enfance à voyager en Afrique et au Moyen-Orient. Il étudie au CRR de Versailles puis au CNSMD de Lyon avec l'altiste Tasso Adamopoulos, obtient en 2003 le DNS d'Études Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury et poursuit un 3^{ème} cycle en alto et en musique de chambre. Il se perfectionne à Rotterdam, Londres, Genève, Sienne. Il remporte cinq Grands Prix internationaux ainsi que le prix de l'Académie Ravel. Enfin, il étudie la musique ancienne au Centre de musique baroque de Versailles. Il est cofondateur avec le pianiste Johan Farjot de l'Ensemble Contraste, avec lequel ils renouvellent l'approche du concert "classique". Il est le créateur d'une quarantaine d'œuvres contemporaines et a enregistré les concertos pour alto de Karol Beffa, Philippe Hersant et Johan Farjot. Très investi dans la transmission et la médiation, Arnaud Thorette mène dans le Pas-de-Calais, un vaste projet éducatif qui touche des milliers d'enfants. Avec Hélène Paillette, il assure conjointement la direction artistique des « Concerts à la ferme » créés en 2023. Il enseigne l'alto depuis 2022 au CRR/PSPBB de Boulogne-Billancourt.



Johan FARJOT est né à Saint Etienne où il apprend la musique au CRR de la ville. Il se perfectionne au CNSMD de Paris où il suit l'enseignement de Michel Levinas, Thierry Escaich, Zsolt Nagy. Il y remporte cinq prix (harmonie, contrepunt, fugue, analyse, direction d'orchestre). Titulaire de l'agrégation de musique, Johan Farjot étudie parallèlement la musique de chambre au CNSMD de Lyon. C'est dans ce conservatoire qu'il rencontre Arnaud Thorette avec lequel il fonde l'Ensemble Contraste.

Compositeur, arrangeur, pianiste classique et de jazz, chef d'orchestre, il est l'auteur ou associé à plus de trente enregistrements, qui sont remarqués par la critique. Johan Farjot donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, en soliste, en musique de chambre, ou avec l'Orchestre et les chœurs de Paris-Sciences et Lettres qu'il a créés en 2013.

À l'exemple des grandes universités mondiales, Paris Sciences et Lettres a son orchestre symphonique et son chœur, l'OCPSL. Ouvert à l'ensemble des étudiantes, étudiants et personnels de l'Université PSL, son répertoire est à son image : éclectique, innovant, original, et composés des styles de musique les plus variés (grand répertoire classique et compositeurs oubliés ou contemporains, jazz et gospel, comédies musicales).

Le **Chœur de PSL** accompagne régulièrement l'orchestre symphonique. Il est composé de choristes non-professionnels (étudiants, professeurs, membres du personnel), dirigés par Johan Farjot avec l'appui de Julien Rezak, pianiste accompagnateur et chef de chant. Orchestre et chœur sont très actifs, nombreux concerts et tournées à l'étranger.