

Orgues en fête vous invite à ses prochains concerts :

Dimanche 9 Août - 17h Eglise N.-D. des Arts de **Pont de l'Arche**
Concert Laura von der GOLTZ, violon, Fabien DESSEAUX, orgue
Œuvres de Biber, Vitali, Bach, Charpentier, Walther

Dimanche 16 Août - 17h Église Saint Georges d'**Aubevoye**
Concert Eva SCHIEFFER, flûte, Helga SCHAUERTE, orgue
Œuvres de von Wassenaer, Carr, Bach, Schumann et anonymes

Dimanche 23 Août - 18h Collégiale Notre-Dame des **Andelys**
Récital Vincent RIGOT, orgue
Œuvres de Buxtehude, Eben, Rheinberger, Bach, Alain, Duruflé

Samedi 29 Août - 16h30 Collégiale Notre-Dame de **Vernon**
Clôture de la 6^{ème} Bach Académie en Seine Eure
Boursiers et stagiaires sur le grand-orgue Ourry/Kern
Œuvres de Bach

Dimanche 30 Août - 17h Eglise Notre-Dame de **Louviers**
pièces pour alto de JS Bach
Arnaud THORETTE, alto
Requiem de Duruflé (40^{ème} anniversaire de sa mort)
Axel de MARNHAC, orgue
Chœur de Paris Sciences et Lettres, direction Johan FARJOT

Vous appréciez nos concerts
Soutenez l'association généreusement
avec le QR code ci-contre,
par chèque (ordre BASE) adressé
1^{bis} rue du Chapitre 27200 Vernon
vosre don est déductible de l'impôt.



COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE VERNON
DIMANCHE 2 AOÛT 2026
RÉCITAL ÉRIC LEBRUN

COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE VERNON

DIMANCHE 2 AOÛT 2026

Récital

Éric LEBRUN, orgue

Titulaire de l'orgue de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris,
Professeur d'orgue au CRR de Saint-Maur-des-Fossés

Johann Sebastian Bach

Prélude et fugue en ut majeur BWV 547

Choral « Ich ruf zu dir » (Orgelbüchlein) BWV 639

Choral « O Lamm Gottes » (Orgelbüchlein) BWV 618

Choral « O Lamm Gottes » (Neumeister) BWV 1095

Chaconne en ré mineur BWV 1178

Canzona en ré mineur BWV 588

Chaconne en sol mineur BWV 1179

Choral « Wachet auf » BWV 645

Choral « Ach bleib bei uns » BWV 649

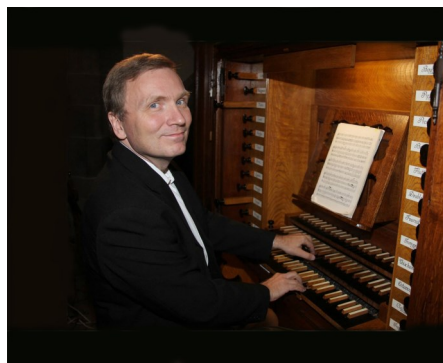
Choral « Jesu meine Freude » (Neumeister) BWV 1105

Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542

Thierry CITRON, pastelliste

commémore le centenaire de la mort de Claude Monet
par la création d'une œuvre durant ce concert.

Bach Académie en Seine Eure remercie pour son accueil
le P. Armel d'HARCOURT, curé de la Paroisse Saint-Louis,
avec les aimables concours d'Alain BRUNET, des Amis des Orgues de Vernon,
et du Conservatoire à rayonnement intercommunal Seine Normandie.



Ancien élève de Gaston Litaize, Éric Lebrun fait ses études au Conservatoire de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux (orgue, composition), il est nommé en 1990 titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église St Antoine des Quinze-Vingts à Paris. Il constitue un duo à quatre mains avec Marie-Ange Leurent, collabore comme soliste avec de nom-

breux orchestres et chœurs tant parisiens qu'étrangers. Il est le créateur de partitions contemporaines parfois écrites à son intention (Valéry Aubertin, Jacques Castérède, Thierry Escaich, Kamilio Lendvay, Gaston Litaize...).

En tant que compositeur, il est l'auteur d'une soixantaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio, dont un cycle de Mystères du Rosaire, Trois poèmes liturgique, Sonata sacra pour grand orgue, Canticum fratris solis d'après François d'Assise, Motet pour l'Ascension créé pour les 850 ans de la cathédrale de Paris.

Éric Lebrun est aujourd'hui professeur d'orgue au CRR de Saint-Maur des Fossés tout en donnant régulièrement des cours à la Royal Academy of Music de Londres ou aux Conservatoires de Bologne et Piacenza. Fondateur ou animateur de plusieurs académies d'orgue (Nemours, Sarlat, du Comminges, d'Issenheim) il dirige maintenant celle de Bourron-Marlotte, près de Fontainebleau.

Il signe des biographies de Buxtehude, Boëly, Liszt, Franck, Debussy, Fauré, souvent complétées d'enregistrements. En 2015, il entreprend avec Marie-Ange Leurent l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach en 20 CD.

Il est président-fondateur de l'Association Gaston Litaize, et expert auprès de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture.

Si on me demande quel est mon maître en peinture ou en pastel, je cite plusieurs noms : Botticelli, Van Eyck, Poussin, Fragonard, Turner, Mary Cassatt, et je me reproche aussitôt d'en avoir oublié mais si la question est : quel est ton musicien préféré ? Je réponds sans hésiter, avec émotion, c'est Jean-Sébastien Bach parce que Bach, c'est la lumière.

Thierry Citron

