

Orgues en fête vous invite à ses prochains concerts :

Dimanche 16 Août - 17h Église Saint Georges d'**Aubevoye**

Concert Eva SCHIEFFER, flûte, Helga SCHAUERTE, orgue
Œuvres de von Wassenauer, Carr, Bach, Schumann et anonymes

Dimanche 23 Août - 18h Collégiale Notre-Dame des **Andelys**

Récital Vincent RIGOT, orgue
Œuvres de Buxtehude, Eben, Rheinberger, Bach, Alain, Duruflé

Samedi 29 Août - 16h30 Collégiale Notre-Dame de **Vernon**

Clôture de la 6^{ème} Bach Académie en Seine Eure
Boursiers et stagiaires sur le grand-orgue Ourry/Kern
Œuvres de Bach

Dimanche 30 Août - 17h Eglise Notre-Dame de **Louviers**

pièces pour alto de JS Bach
Arnaud THORETTE, alto
Requiem de Duruflé (40^{ème} anniversaire de sa mort)
Axel de MARNHAC, orgue
Chœur de Paris Sciences et Lettres, direction Johan FARJOT

Vous appréciez nos concerts
Soutenez l'association généreusement
avec le QR code ci-contre,
par chèque (ordre BASE) adressé
1^{bis} rue du Chapitre 27200 Vernon
vosre don est déductible de l'impôt.



ÉGLISE NOTRE DAME DE PONT DE L'ARCHE
DIMANCHE 9 AOUT 2026
LAURA VON DER GOLTZ
FABIEN DESSEAUX

ÉGLISE NOTRE-DAME DES ARTS DE PONT DE L'ARCHE

DIMANCHE 9 AOÛT 2026

Laura von der GOLTZ, violon

Fabien DESSEAUX, orgue

Ce programme retrace l'évolution de la chaconne et de la passacaille, deux des formes de variations les plus emblématiques de la musique baroque. De l'Italie et de l'Allemagne du XVII^{ème} siècle à la France de Louis XIV, ces œuvres révèlent une étonnante diversité d'expression : virtuosité instrumentale chez Vitali et Biber, méditation spirituelle dans les chorals de Walther et de Bach, puis éclat dramatique et chorégraphique dans les pages lyriques de Marc-Antoine Charpentier. La Sarabande de la Partita en ré mineur de Bach constitue un moment d'introspection au cœur du programme, avant que les chaconnes françaises ne viennent conclure le concert dans toute leur majesté.

Chaconnes et passacailles – Variations sur une basse obstinée

Tomaso Antonio VITALI (1663–1745)

Ciaccona en sol mineur, violon et basse continue

Johann Gottfried WALTHER (1684–1748)

Ciaccona sopra il canto fermo « O Jesu, du edle Gabe » orgue

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

« Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir » BWV 745

Prélude de choral pour orgue

Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644–1704)

Passacaglia en sol mineur, violon seul

des « Sonates du Rosaire »



Marc-Antoine CHARPENTIER (1643–1704)

« Le Rendez-vous des Tuileries » H. 505

Ouverture, Gigue, Chaconne

Johann Sebastian BACH

Sarabande

de la « Partita n° 2 en ré mineur » pour violon seul, BWV 1004

Marc-Antoine CHARPENTIER

« Médée » H. 491

Ouverture, Air, Le bruit des tambours

Chaconne à trois



Laura Sophie Von der Goltz, née dans une famille de musiciens à Wurtzbourg en Allemagne, a toujours eu la musique au centre de sa vie. Elle a poursuivi ses études à Brême et à La Haye. D'abord formée en violon et alto modernes, elle s'est ensuite spécialisée en musique ancienne et en pratique innovante de la performance. Très polyvalente dans son style, elle est actuellement basée à Rouen. Laura Sophie joue dans plusieurs ensembles à travers l'Europe centrale.



Fabien Desseaux étudie au conservatoire d'Évreux dans la classe de Daniel Isoir (DFE en 1998) et en orgue avec Jean Regnery (DEM en 2002); il se spécialise auprès de François Ménissier au CNR de Rouen (1er Prix d'orgue). Master 2 de Musicologie à l'Université de Rouen. Fabien Desseaux est, depuis 1997, organiste titulaire et conservateur des orgues historiques (1674 et 1892) des églises des Andelys. Il est président fondateur de l'association des Amis des orgues des Andelys. Il enseigne au Conservatoire Intercommunal de Seine Normandie Agglomération et le piano à l'École municipale de musique de Notre-Dame de Bondeville.

Bach Académie en Seine Eure remercie pour son accueil
le P. Nicolas Lebas, curé de la Paroisse Saint Pierre des Deux Rives