

## Orgues en fête vous invite à ses prochains concerts :

**Dimanche 23 Août - 18h** Collégiale Notre-Dame des **Andelys**  
Récital Vincent RIGOT, orgue  
Œuvres de Buxtehude, Eben, Rheinberger, Bach, Alain, Duruflé

**Samedi 29 Août - 16h30** Collégiale Notre-Dame de **Vernon**  
Clôture de la 6<sup>ème</sup> Bach Académie en Seine Eure  
Boursiers et stagiaires sur le grand-orgue Ourry/Kern  
Œuvres de Bach

**Dimanche 30 Août - 17h** Eglise Notre-Dame de **Louviers**  
pièces pour alto de JS Bach  
Arnaud THORETTE, alto  
Requiem de Duruflé (40<sup>ème</sup> anniversaire de sa mort)  
Axel de MARNHAC, orgue  
Chœur de Paris Sciences et Lettres, direction Johan FARJOT

**Vous appréciez nos concerts**  
**Soutenez l'association généreusement**  
**avec le QR code ci-contre,**  
**par chèque (ordre BASE) adressé**  
**1<sup>bis</sup> rue du Chapitre 27200 Vernon**  
**vosre don est déductible de l'impôt.**



**ÉGLISE SAINT GEORGES D'AUBEVOYE**  
**DIMANCHE 16 AOUT 2026**  
**EVA SCHIEFFER, HELGA SCHAUERTE**

# ÉGLISE SAINT-GEORGES D'AUBEVOYE

## DIMANCHE 16 AOÛT 2026

**Eva SCHIEFFER**, flûtes

**Helga SCHAUERTE – MAUBOUET**, orgue

Titulaire de l'orgue de l'Eglise protestante allemande à Paris

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonate en *fa* majeur BWV 1035

(d'après la Sonate en mi majeur pour flûte et basse continue BWV 1035)

*Adagio ma non tanto, Allegro, Sicilienne, Allegro assai*

attribué à **J. S. Bach**

**Chaconne** en sol mineur, orgue BWV 1179

**Anonyme, Moyen-Age « Hameln »**, flûte à bec ténor

**Anonyme, italien, 14<sup>ème</sup> siècle « Gaetta »**

flûte à bec alto en sol

**Anonyme, Upon la-mi-re**, orgue

**Anonyme « Italien Ground », thème de Robert Carr (1587-1645)**

**Improvisation**, flute à bec et basso continuo

**Anonyme, italien, Ricercar primi toni**, orgue

**Béatrice de Die, Provence, 12<sup>ème</sup> siècle**, « A chantar » traverso

**Anonyme, Moyen Âge**, « La potence et chaos » flûte à bec soprano

**Robert Schumann (1810-1856)**

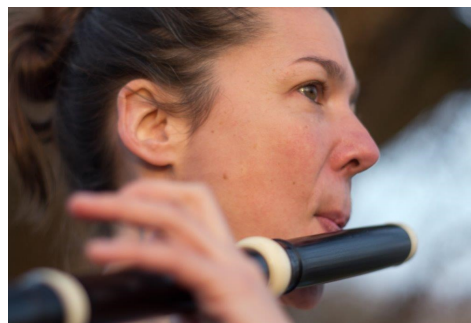
Fugue sur le nom de B.A.C.H. op. 60,3

**Unico Wilhelm von Wassenauer (1692-1766),**

**Sonata Prima en fa majeur** flûte à bec alto et basso continuo

*Grave, Allegro, Grave, Giga presto*

Bach Académie en Seine Eure remercie pour son accueil  
le P. Bruno Saint-Girons, curé de la Paroisse N-D de Bonne Espérance



Née à Krefeld, Allemagne, Eva a fait ses études à la *Hochschule für Musik und Tanz* et à l'université de Cologne. Son répertoire comprend les grandes œuvres du baroque ainsi que de nombreuses œuvres contemporaines, le jazz et la musique du monde. Particulièrement intéressée par les spectacles interdisciplinaires elle travaille avec des comédiens, des peintres, des artistes-vidéo et des danseurs.

En tant que compositrice elle a écrit des œuvres de musique de chambre, notamment pour la flûte à bec ainsi que pour des chorales dont les créations avaient lieu en France et en Allemagne. Parallèlement à ses activités de concerts et des enregistrements radiophoniques et discographiques ; Eva Maria Schieffer enseigne la flûte à bec, le traverso et dirige des ensembles d'instrumentistes en région Île de France.



De par ses concerts, enregistrements (environ quarante CD dont l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Buxtehude, de Jehan Alain, Bach, des portraits de Boëllmann, Buttstett, Corrette, Dubois, Langlais, Reger, Walther, et ses ouvrages de musicologie, Helga Schauerte est considérée comme « l'une des rares organistes à honorer le noble titre d'interprète » (Piano Magazine n° 42/2004). Titulaire de l'orgue de l'église protestante allemande à Paris, professeur d'orgue au Conservatoire du 9<sup>ème</sup> arrt et à l'EMFA de Saint-Cloud, elle poursuit une carrière de concertiste en Europe, Etats-Unis et Russie (conférence, master-class, membre de jury). En 2006, elle fonde l'académie d'orgue de Pontaurmur en Auvergne consacrée à J. S. Bach. Son itinéraire artistique est guidé par le souci d'être au point de rencontre des musiques allemandes et françaises et de mieux faire connaître l'œuvre de Jehan Alain, dont elle rédige le premier ouvrage en allemand. En 1987 elle acquière une quarantaine d'autographes musicaux de ce compositeur, des lettres et photos qu'elle expose régulièrement. Elle participe à la nouvelle édition du MGG ainsi qu'à la rédaction du livre *Handbuch Orgelmusik* (Bärenreiter) et publie des articles dans des revues spécialisées. Elle édite en Urtext chez Bärenreiter l'œuvre d'orgue complète de Boëllmann, Théodore Dubois, Vierne et Jehan Alain, ainsi que des œuvres vocales de M.-A. Charpentier, tout en poursuivant sa participation à l'édition complète des œuvres de Fauré.

Premier concert à dix ans, titulaire des orgues historiques de Lennestadt à treize ans, Helga Schauerte termine ses études en Allemagne avec les diplômes d'État de musique, de concertiste, de direction chorale, de pédagogie et de philosophie. Disciple de Viktor Lukas, premier prix d'orgue chez Marie-Claire Alain, Jean Langlais lui confie plusieurs créations de ses œuvres, dont l'une lui est dédiée. Son parcours est récompensée en 1987 par le prix culturel OLPE. Helga Schauerte est chevalier de l'ordre du Mérite Allemand et des Arts et des lettres en France.