

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LOUVIERS
Dimanche 11 octobre 2026 – 16h30

RÉCITAL D'ORGUE
CAROLYN SHUSTER FOURNIER

En hommage
au compositeur et organiste Maurice DURUFLÉ (1902-1986)
et à l'artiste peintre Joseph-Claude MIQUEL (1923-2012)

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Toccata et fugue en ré mineur, BWV 565

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Prélude, fugue et variation, op. 18 (vers 1862, extrait des Six Pièces)

THÉODORE SALOMÉ (1834-1896)

Fanfare, op. 21, n°3, extrait des Trois Canons (Schott, 1880)

MARCEL FOURNIER (1899-1963)

Cloches (1949/1950)

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Carillon de Westminster, op. 54, n°6 (1927)
extrait de la Troisième Suite des 24 Pièces de fantaisie

MAURICE DURUFLÉ

Prélude sur l'Introït de l'Épiphanie, op. 13 (1961)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op. 7 (1942)

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Litanies (1937)

Maurice DURUFLÉ, organiste, compositeur et professeurs, l'un des plus grands musiciens du XX^{ème} siècle, est né à Louviers le 11 janvier 1902. Son père, Charles, est architecte. D'une famille très croyante Maurice DURUFLÉ est paroissien de l'église Notre-Dame. À l'âge de dix ans il est envoyé en pensionnat à la maîtrise Saint-Évode de la cathédrale de Rouen où il apprend avec rigueur musique religieuse, chant, piano et orgue auprès de Jules HAELLING, participant activement aux liturgies de la cathédrale. Pendant la Première Guerre mondiale il est impressionné par un récital de Marcel DUPRÉ donné sur le magnifique Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. À Paris il apprend de Charles TOURNEMIRE et Louis VIERNE l'improvisation à l'orgue et pratique assidûment l'instrument auprès d'eux. Au Conservatoire de Paris il suit la classe d'orgue d'Eugène GIGOUT et de composition de Paul DUKAS ; il y reçoit cinq premiers prix : orgue, harmonie, accompagnement, fugue et composition. En 1930, il est nommé organiste de l'église Saint-Étienne-du-Mont de Paris mais cet instrument ne le satisfait pas, ce n'est qu'à partir de 1956 après de multiples travaux et l'harmonisation de Victor Gonzalez qu'il commence vraiment à en prendre possession. En 1942 il supplée quelque temps Marcel DUPRÉ à sa classe d'orgue du Conservatoire de Paris et c'est là qu'il rencontre sa seconde épouse Marie-Madeleine CHEVALIER. En 1943 il est nommé professeur d'harmonie de cet établissement prestigieux.



En 1947 il dédie son *Requiem* à son père. Il mène alors une carrière de virtuose jusqu'au tragique accident de voiture du 29 mai 1975 qui le prive de moyens. Il décède le 16 juin 1986.

L'école de musique de Louviers porte son nom.



Joseph-Claude MIQUEL est un artiste-peintre lovérien, cultivé et talentueux. Né en 1923 il est le fils de Charles MIQUEL, un industriel de Louviers fabricant de draps et de Simone DESMAZIERES, fille d'un brasseur du Pas de Calais.

Antiquaire, collectionneur d'œuvres d'art, sa maison est un véritable musée. Jean-Claude est directeur de l'Office de tourisme de Louviers durant plusieurs années ; il aime sa ville et en vante ses beautés. Membre actif de la SED (Société d'études diverses) de Louviers, son ami Jean-Charles HOUEL dit de lui : « il fut apprécié pour son originalité, sa culture universelle, sa fantaisie et sa façon pleine d'humour de raconter des histoires ». Apparenté aux SALOMÉ, famille de musiciens lovériens, il est le petit-neveu de Théodore SALOMÉ (1834-1896), organiste de chœur à l'église de la Sainte-Trinité à Paris, et de son frère Henry SALOMÉ (1827-1976), organiste à

Louviers et directeur de l'harmonie municipale. Par ses cousins SALOMÉ, il est lié à Pierre LAFOND, cousin préféré de Marcel DUPRÉ.

Grand ami de Francis POULENC, Joseph-Claude connaît par cœur un grand nombre d'airs d'opéras. Il meurt le 29 octobre 2012 à l'âge de 89 ans.

Après la mort de son conjoint en février 2018, le musée municipal fait l'acquisition en 2019 du Fonds Miquel, une série de ses tableaux représentant des habitants et des paysages de Louviers.

En 1943, Charles, le père, et Denise, sa sœur artiste peintre, née à Louviers le 18 mars 1921, sont résistants au sein de la section « Ferme » du réseau Alliance, fondé par Charles. Actif en Seine inférieure et Eure l'activité de la section est le renseignement, la réception d'armes et leur transfert sur Paris. Arrêtée par la Gestapo le 8 juillet 1944 au domicile du drapier Jacques JEUFFRAIN à Rouen, où se sont réfugié les familles MIQUEL et LAFOND, Denise est déportée par le convoi du 15 août 1944 ; elle arrive à Ravensbrück à la fin de 1944 puis est libérée en mai 1945. Grand officier de la Légion d'honneur, Croix de guerre 39-45 avec palme, Médaille de la Résistance, Denise NETTER décède à Deauville le 5 août 2015 sous son nom d'épouse.



Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn SHUSTER FOURNIER, obtient un bachelor of music avec honneurs au Wheaton College où elle est élève de Gladys CHRISTENSEN, puis obtient une maîtrise en orgue au New England Conservatory de Boston auprès de Yuko HAYASHI. Arrivée à Paris en 1981 pour étudier la musique française, elle se perfectionne auprès de Marie-Claire ALAIN (dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance), André ISOIR, Michel CHAPUIS et André FLEURY. Premiers prix d'orgue des conservatoires de Rueil-Malmaison et Boulogne-

Billancourt, elle obtient une maîtrise d'éducation musicale en Sorbonne et un doctorat de musicologie à l'université de Tours. Carolyn est organiste à la Cathédrale américaine de Paris en 1988 et 1989 puis titulaire de l'orgue de chœur Cavaillé-Coll de l'église de la Sainte-Trinité, paroisse qu'elle sert pendant trente-trois ans, comme organiste liturgique, mais aussi comme responsable artistique des concerts hebdomadaires créés avec Olivier MESSIAEN. Elle donne plus de 750 récitals dans des festivals et sur des orgues historiques en Europe et aux États-Unis. En 2007 elle est promue chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Mes intentions sur ce concert

par Carolyn SHUSTER FOURNIER

Par ce récital à Louviers je souhaite rendre hommage à deux figures marquantes de la ville : l'organiste, compositeur et professeur Maurice DURUFLÉ et l'artiste peintre Joseph-Claude MIQUEL, directeur de l'Office de tourisme de la ville durant plusieurs décennies.

La première œuvre de ce récital est inscrite au programme du concert de Maurice DURUFLÉ, le 18 juin 1924 à Louviers ; il s'agit de la *Toccata et fugue en ré mineur* de Jean-Sébastien BACH, œuvre des plus connue et réclamée du grand public.

César FRANCK, organiste titulaire de l'église Sainte-Clotilde à Paris, est un grand admirateur de l'œuvre de BACH, comme en témoigne sa pièce *Prélude, fugue et variation*, dédiée à son ami Camille SAINT-SAENS. Maurice DURUFLÉ réalisa une édition des pièces d'orgue de Franck.

Dans le *Prélude* en si mineur, une mélodie pleine de mélancolie retentit sur le hautbois ; la *Fugue* est jouée sur les somptueux jeux de fonds et la mélodie initiale réapparaît dans la *Variation*, accompagnée d'une guirlande sonore sur la flûte harmonique.

Pour évoquer Joseph-Claude MIQUEL, tournons-nous vers ses grands-oncles avec la musique de Théodore SALOMÉ, premier organiste de chœur de la Sainte-Trinité à Paris. Son œuvre *Fanfare* est un canon digne de ceux de Robert SCHUMANN ; elle rappelle qu'Henry SALOMÉ, le frère aîné, est professeur de musique, directeur de l'Orphéon de Louviers et organiste en cette ville de 1859 à 1863.

Marcel FOURNIER fut organiste à l'église Saint-Paterne d'Orléans et professeur au Conservatoire. Bien qu'il ait composé de nombreuses œuvres vocales de musique religieuse, *Cloches* est sa seule pièce d'orgue. Ce petit bijou scintille de lumière et de poésie.

Maurice DURUFLÉ assiste son maître Louis VIERNE à la tribune de Notre-Dame de Paris lorsqu'il meurt d'une embolie le 2 juin 1937. Son *Carillon de Westminster* est une grande fantaisie écrite sur la sonnerie de *Big Ben*, célèbre thème du carillon de la Tour de l'horloge du Parlement de Londres. C'est depuis cette ville que le général DE GAULLE adressa aux français le texte fondateur de la Résistance française, dans son appel du 18 juin 1940 sur les ondes de la BBC : « *Voici qu'il est aujourd'hui la base de départ de l'offensive de la liberté. [...] La bataille de France a commencé. [...] Derrière le nuage si lourd de notre sang et de nos larmes voici que reparaît le soleil de notre grandeur* ». DURUFLÉ donne le *Carillon de Westminster* de son maître le 14 juin 1942 en clôture du concert d'inauguration du grand orgue de Louviers fraîchement restauré par la maison Beuchet-Glton. Pour moi cette œuvre rend hommage aujourd'hui à la mémoire de Charles et de Denise MIQUEL, père et sœur de Joseph-Claude, tous deux résistants qui ont combattu pour la liberté de tous.

Les deux œuvres de Maurice DURUFLÉ jouées ici sont :

- *Prélude sur l'Introït de l'Épiphanie* coloré par des harmonies et des rythmes doux qui caractérisent si bien ses œuvres ; il est fondé sur un l'oracle de Malachie : « Voici qu'il arrive, le Seigneur Souverain. Il détient la royauté, la puissance et le pouvoir ». Formé à la Maîtrise de la cathédrale de Rouen, Maurice DURUFLÉ a toujours souhaité, par sa musique liturgique, élever l'âme des paroissiens vers Dieu.

- *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* rend hommage à son ami et collègue Jehan ALAIN, tombé héroïquement au champ d'honneur le 20 juin 1940 à Saumur à l'âge de vingt-neuf ans. Le prélude fait entendre le thème de ses *Litanies*, la fugue commence avec lyrisme et se termine avec brio.

L'œuvre phare de Jehan ALAIN va conclure ce récital. Jehan donne le nom de *Litanies* à cette pièce terminée le 15 août 1937 en la fête de l'Assomption de la Vierge Marie. Fortement marqué par la mort tragique de sa sœur Marie-Odile, le 3 septembre 1937 dans un accident de montagne, cette prière exprime un immense désespoir ; il écrit en épigraphe de la partition : « *Quand l'âme chrétienne ne trouve plus de mots nouveaux dans la détresse pour implorer la miséricorde de Dieu, elle répète sans cesse la même invocation avec une foi véhémence. La raison atteint ses limites. Seule la Foi poursuit son ascension.* ». Les *Litanies* sont jouées aujourd'hui en mémoire des deux artistes lovériens.

Carolyn remercie Hanna HOUDAYER LEMM et Hubert de LA HAYE, organistes de Louviers associés à ce concert, Alain BRUNET et Fabien DESSEAUX, pour leur aide à la console, et Jean-Marie HOUDAYER, président des Amis des orgues de Louviers, pour son invitation.

Crédits photos : p.3 : Autoportrait au crayon de Maurice DURUFLÉ à l'orgue de Louviers en 1918, in F. BLANC, Maurice Duruflé, Souvenirs et autres écrits, Paris, Séguier, 2005. Claude MIQUEL, Ville de Louviers, Denise NETTER, DR. p.4 : Carolyn SHUSTER FOURNIER, Luc BASTIAENS.